



JOURNÉE WALTER BENJAMIN

L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique, cent ans après

Proposée par l'Association du Prix Walter Benjamin



Le 26 septembre 2025
Musée d'Art Moderne
de Céret

Le 26 septembre 2025, date anniversaire de la mort du philosophe allemand, aura lieu la quatrième édition des journées Walter Benjamin. Il s'agira d'une réflexion collective à partir de l'essai fameux du philosophe, exilé en France depuis 1933, « L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique », dont existent plusieurs versions, écrites entre 1935 et 1939. La quatrième version, publiée aux éditions Allia, dans la traduction de Lionel Duvoy, servira de référence.

Dédié à Joël Mettay (1951-2024), ancien président des amis du Musée de Céret, l'événement est organisé par l'association du Prix Walter Benjamin, en partenariat avec le Musée d'Art Moderne de Céret et le Mémorial du Camp de Rivesaltes, l'aide de la Ville de Céret et du Département des Pyrénées orientales. Il bénéficie du soutien actif des Amis du Musée de Céret, Amis du Musée de Collioure, de l'Université de Rennes 2 (PTAC) et de l'Université fédérale de Rio de Janeiro.

Le but de cette rencontre est de présenter le texte de Benjamin et le contexte dans lequel il a été écrit. Il s'agira d'explorer les pistes décisives qu'il a ouvertes, à partir de l'avènement de la photographie et du cinéma, pour comprendre les enjeux pour l'art de la reproductibilité technique. Quel est désormais le statut de l'œuvre d'art ? Quels sont les enjeux historiques, esthétiques et politiques de cette révolution technologique ? Et qu'en est-il aujourd'hui avec le développement vertigineux des nouvelles technologies auquel nous assistons ?

Public :

Chercheurs, enseignants-chercheurs, étudiants en philosophie, histoire, histoire de l'art, esthétique, science politique, artistes, et toute personne intéressée par la pensée de Benjamin, par l'art, par les rapports entre art et technique, ainsi que par les enjeux sociétaux générés par les nouvelles technologies.

Lieu :

Auditorium du Musée d'art moderne de Céret (Pyrénées Orientales).

Contact : dominiquedelpirou@hotmail.fr ; madeleine.claus@gmail.com





Programme

24 SEPTEMBRE À 18h. : LECTURE – DÉDICACE

Bruno Tackels présentera, à la librairie « Oxymore » de Port-Vendres, son nouveau livre sur Walter Benjamin et le théâtre ainsi que l'anthologie des écrits sur le théâtre établie et préfacée par Marianne Dautrey, avec sa collaboration.

Journée d'études et d'échanges

L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique, cent ans après

26 SEPTEMBRE

Matin

9h. Présentation de la journée, avec Jean-Roch Dumont Saint Priest, conservateur et directeur du musée d'art moderne de Céret et Dominique Delpirou, président par intérim de l'association Prix Walter Benjamin.

9h15. *La reproductibilité des œuvres ou l'art bouleversé dans sa fonction selon Walter Benjamin* (entrelacée d'une lecture de quelques passages clés du texte de Walter Benjamin par Dominique Delpirou). Florent Perrier, maître de conférences en esthétique et théorie de l'art, Université de Rennes 2.

10h15. Pause

10h45. *Du passé au présent, entre art et histoire, l'actualité d'un texte si singulier*. Table ronde animée par Anne Roche, écrivaine, professeure émérite des universités, Michèle Riot-Sarcey, historienne, professeure émérite des universités, Florent Perrier.

Après-midi

14h. *Walter Benjamin à l'âge du numérique*. Bruno Tackels, philosophe, écrivain.

14h45. Dialogue sur le concept de reproduction entre Bruno Tackels et Paul Franklin, président des amis du musée d'art moderne de Céret, spécialiste de Marcel Duchamp.

15h15. Pause





15h30. *Une approche benjaminienne des effets des nouvelles technologies sur l'œuvre d'art. Walter Benjamin sur la plage de Copacabana.* Marc Berdet.

16h. *Enjeux pour le futur* : Table ronde animée par Marc Berdet, avec les intervenants de la journée. Discussion avec le public.

27 SEPTEMBRE :

Le matin, une visite guidée de « Passages », le monument de Dani Karavan, en hommage à Walter Benjamin, sera proposée au cimetière de Porbou. Elle sera accompagnée et commentée par Anne Roche et Madeleine Claus.

Elle sera suivie, sur une proposition des Cahiers VUPP, d'une visite de la bibliothèque Walter Benjamin, au sein de la Fondation *Angelus Novus*, par Pilar Parcerisas, sa présidente

<http://www.fundacioangelusnovus.org/fr/bibliothèque/>



Intervenant(e)s

Marc Berdet, Professeur de philosophie à l'Université Fédérale de Rio de Janeiro. Il est l'auteur de *Fantasmagories du capital*, La Découverte, 2013 ; *Walter Benjamin. La passion dialectique*, Armand Colin, 2014 ; *Le chiffonnier de Paris. Walter Benjamin et les fantasmagories*, Vrin, 2015.

Paul B. Franklin, américain de naissance et Cérétan depuis 2004, est titulaire d'un doctorat en histoire de l'art de l'université d'Harvard aux États-Unis. Il est chercheur indépendant, expert reconnu sur la vie et l'œuvre de Marcel Duchamp. En 2018, il a été commissaire de l'exposition « Brancusi et Duchamp » à la galerie Kasmin de New-York, et, dans la même galerie, de l'exposition « Matisse en noir et blanc ». Il est également le nouveau président des Amis du Musée d'art moderne de Céret.

Florent Perrier est maître de conférences en *esthétique et théorie de l'art* à l'Université Rennes 2, membre de l'EA 7472 *Pratiques et théories de l'art contemporain* (PTAC), chercheur associé à l'Institut Mémoires de l'édition contemporaine (IMEC) et aux Archives Walter Benjamin de Berlin. Éditeur scientifique (Jean-Michel Palmier, *Le chiffonnier, l'ange et le Petit Bossu*, Klincksieck 2006 ; *Walter Benjamin Archives. Images, textes et signes*, MAHJ-Klincksieck 2011), il a récemment publié et préfacé la correspondance entre *Simone Debout & André Breton - 1958-1966* (éd. Claire Paulhan 2019) ou encore le recueil de Philippe Ivernel *Walter Benjamin. Critique en temps de crise* (Klincksieck, « Critique de la politique » 2022 — Prix spécial Walter Benjamin 2022).

Michèle Riot-Sarcey, Historienne, professeur émérite des Universités, est l'auteure d'ouvrages et de nombreux articles, sur le féminisme, l'utopie, le genre, la démocratie, l'histoire politique, les révolutions du XIX^e siècles ... Walter Benjamin et l'écriture de l'histoire. Retenons : *Le Réel de l'utopie, Essai sur le politique au XIX^e siècle*, Albin Michel, 1998 ; *Le procès de la liberté*, Éditions de la Découverte, 2016, prix Pétrarque de l'essai France Culture-Le Monde, 2016 ; *L'Émancipation entravée, l'idéal au risque des idéologies du XX^e siècle*, La Découverte, 2023.

Anne Roche, Professeur honoraire à l'Université d'Aix-Marseille (AMU) / Prix Walter Benjamin en 2018 pour *Exercices sur le tracé des ombres. Walter Benjamin* (éditions chemin de ronde, Cadenet, 2010). Dernier ouvrage paru : *Habiter l'utopie. Walter Benjamin architecte*, Chemin de ronde, Cadenet, 2025.

Bruno Tackels est docteur en philosophie et agrégé de philosophie. Il a enseigné l'esthétique à l'université de Rennes 2, de 1996 à 2001, puis à l'école des Arts décoratifs de Strasbourg. Il a été producteur de documentaires à France Culture. Il est directeur de collection (« Essais ») aux Solitaires intempestifs, où il a publié une série de livres consacrés aux « écrivains de plateau ». Auteur de quatre livres sur Walter Benjamin, dont la biographie du philosophe allemand, *Walter Benjamin, une vie dans les textes*. De 2013 à 2016, il a été directeur du pôle recherche de la direction de la création artistique, au ministère de la culture. Depuis 2017, il vit et écrit à Tinjaca en Colombie.